



N° 139

Paris, Alphonse LEDUC Editeur, 3, Rue de Grammont.
France et réservée pour tous pays

Lup. Delpiéente,

CHANSON D'AUTREFOIS

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ

Op. 14 — N° 5.

Allegro moderato. (♩ = 152)

Violons

Alto

Violoncelle

A

mf

p

Arco.

A mf





The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff is marked 'Arco.' and contains a sustained harmonic line. The fourth staff contains a bass line with eighth notes.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves continue the melodic lines from the first system. The third staff continues the 'Arco.' harmonic line. The fourth staff continues the bass line.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves feature a change in dynamics, marked with 'p' (piano). The third staff continues the harmonic line. The fourth staff is marked 'Pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano). A 'C' time signature change is indicated above the first staff.



The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves continue the melodic lines. The third staff continues the harmonic line. The fourth staff continues the bass line.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first two staves (treble and alto) begin with a *mf* dynamic and a slur over the first two measures. The third staff (bass) begins with an *Arco.* marking and a *mf* dynamic. The fourth staff (bass) begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first two staves continue with melodic lines. The third staff (bass) has a *p* dynamic. The fourth staff (bass) has a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first two staves continue with melodic lines. The third staff (bass) has a *p* dynamic. The fourth staff (bass) has a *pizz.* marking. The system concludes with an *Arco.* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first two staves continue with melodic lines. The third staff (bass) has a *pizz.* marking. The fourth staff (bass) has a *pizz.* marking. The system concludes with a *pizz.* marking.

COLLECTION D'OEUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

GRAND ORCHESTRE				MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES			
	La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque partie séparée		La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque partie séparée
Ad. ADAM	FR. C.	FR. C.	FR. C.	H. D'AUBEL	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Ouverture de <i>SI J'ÉTAIS ROI</i>	5 »	15 »	1 »	Menuet nuptial (xiii ^e siècle)	1 »	3 »	75 »
G. BACHMANN				Fr. BRAGA			
Chanson du Bon Vieux Temps, Gavotte	1 50 »	5 »	1 »	Marionnettes, gavotte	1 »	3 »	75 »
Mel. BONIS				L.-C. DESORMES			
Danse Sacrée	2 »	6 »	75 »	Célèbre Sérénade de Mandolines	50 »	1 20 »	30 »
Suite en forme de Valses (Petit Orchestre)	3 50 »	10 »	1 »	J. FOCHEUX			
A. BORODINE				Réverie	1 »	3 »	75 »
Petite Suite	12 »	32 »	2 50 »	P. LACOMBE			
Première Symphonie	15 »	40 »	3 »	Intermède	1 »	3 »	75 »
Deuxième Symphonie	15 »	40 »	3 »	G. LEMAIRE			
Ed. BROUSTET				Minuetto	1 »	3 »	75 »
Rêve après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre)	1 50 »	5 »	75 »	E. PESSARD			
Th. DUBOIS				Menuet des Petits Violons du <i>CAPITAINE</i>			
Trois Petites Pièces, formant Suite de Concert	3 50 »	10 »	1 »	FRACASSE			
H. GHYS				G. PIERNÉ			
Air de Louis XIII (Petit Orchestre)	1 50 »	4 »	75 »	Chanson d'Autrefois (Op. 14)	1 »	3 »	75 »
Ch.-L. HESS				Chanson de la Grand'Maman (Op. 3)	1 »	2 50 »	75 »
Ouverture du <i>DINER DE PIERROT</i>	3 50 »	10 »	1 »	Sérénade (Op. 7)	1 »	3 »	75 »
P. L. HILLEMACHER				La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14)	1 »	3 »	75 »
La Cinquantième, Petite Suite	8 »	30 »	2 »	G. A. SCHNEKLÜD			
Cinq Romances sans paroles, de F. MENDELSSOHN, arrangées en Suite de Concert	6 »	20 »	1 »	Anbade-Pizzicato	50 »	1 20 »	30 »
Retraite, avec Partie de Piano obligée (Petit Orchestre)	2 »	6 »	1 »				
1 ^{re} Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i>	2 »	6 »	75 »	MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT			
2 ^e Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i>	2 »	6 »	75 »	Th. DUBOIS			
G. HÜE				Deuxième Suite	4 »	8 »	1 »
Causerie (Petit Orchestre)	1 50 »	5 »	75 »	G. PIERNÉ			
Prélude de <i>RUBEZAHN</i> , Légende Symphonique	2 50 »	8 »	1 »	Pastorale (Op. 14)	1 »	3 »	75 »
Réverie (Petit Orchestre)	1 50 »	5 »	75 »				
Sérénade (Petit Orchestre)	1 50 »	5 »	75 »	PIANO			
X. LEROUX				Avec Accompagnement d'Orchestre			
Harald, ouverture	10 »	30 »	1 50 »	Ch. GOUNOD			
<i>LES PERSÈS</i> , Suite d'Orchestre	8 »	20 »	1 50 »	Fantaisie sur l' <i>Hymne national russe</i> , pour Piano- pédalier et Orchestre	6 »	25 »	1 »
E. PESSARD				P. LACOMBE			
Berceuse, 1 ^{re} Version. Grand Orchestre	1 50 »	5 »	75 »	Suite (Op. 52)	12 »	30 »	2 »
— 2 ^e — Petit —	1 50 »	4 »	75 »	G. PFEIFFER			
La Marseillaise, hymne national	1 50 »	5 »	75 »	Légende, fantaisie symphonique (Op. 138)	8 »	20 »	1 50 »
Pièce en La mineur (publiée pour Piano sous le titre de Boutade)	2 »	6 »	1 »	G. PIERNÉ			
<i>TABARIN</i> , Suite d'Orchestre	8 »	25 »	1 50 »	Concerto en Ut mineur (Op. 12)	15 »	30 »	1 50 »
G. PIERNÉ				Fantaisie-Ballet (Op. 6)	7 »	25 »	1 50 »
Almée, Air de Ballet, dansé sous le titre de Pas du Sabre (Op. 18)	2 50 »	7 »	1 »				
<i>LE COLLIER DE SAPHIRS</i> , Suite d'Orchestre	7 »	25 »	1 50 »	CHANT			
Farandole (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 50 »	5 »	75 »	Avec Accompagnement d'Orchestre			
Marche des Petits Soldats de plomb (Op. 14), avec Piano obligé (Petit Orchestre)	1 50 »	5 »	75 »	César FRANCK			
Marche Solennelle (Op. 23)	5 »	12 »	1 »	La Procession, mélodie en Mi	2 50 »	8 »	75 »
La même, pour <i>Musique Militaire</i>	5 »	10 »	50 »	P. L. HILLEMACHER			
Pantomime (Op. 24)	2 »	7 »	1 »	Les Voix de la Nature, 3 ^e partie de <i>LORELEY</i> . Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes	7 »	25 »	1 50 »
Petite Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 »	4 »	75 »				
Trois Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3)	5 »	15 »	1 »				
Première Suite, pour Orchestre (Op. 11)	15 »	40 »	2 »				
F. POISE							
Entr'acte de <i>JOLI GILLES</i>	1 50 »	5 »	75 »				
Pas des Pierrots de <i>JOLI GILLES</i>	2 »	6 »	1 »				
RIMSKY-KORSAKOW							
Antar, symphonie	15 »	40 »	3 »				
G. VERDI							
<i>AÏDA</i> , hymne, marche, danse (finale du 2 ^e acte) avec chœur	6 »	25 »	1 »				
Le même, avec chœur et fanfare	6 »	28 »	1 »				
Marche des Trompettes d' <i>AÏDA</i>	2 50 »	8 »	75 »				
Prélude d' <i>AÏDA</i>	2 »	6 »	75 »				

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.
AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.